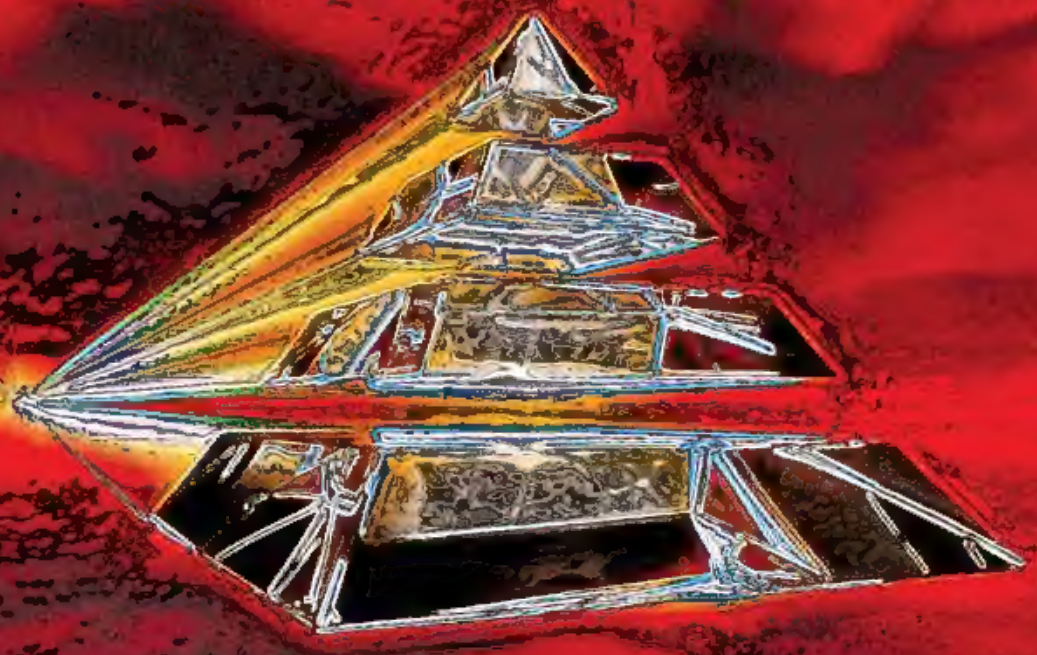


TECHNOLOGIE UND DAS UNHEIMLICHE

# HUNGAROFUTURISM



---

# MANIFESTO

---

TECHNOLOGIE  
UND DAS  
UNHEIMLICHE

---

HUNGAROFUTURISM:  
MANIFESTO

---





A szíriuszi magyar rovásírás ABC

A szíriuszi magyar rovásírás ABC

A szíriuszi magyar rovásírás ABC

A szíriuszi magyar rovásírás ABC

A szíriuszi magyar rovásírás ABC

A szíriuszi magyar rovásírás ABC

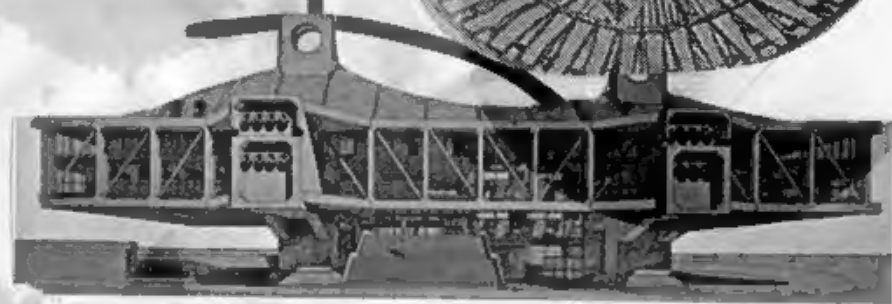
a / b H c L cs L d N e 7  
é 4 f t g Z gy Z h 2 i L  
j I k c l L ly fl m M n A  
o 2 ö B p L r U s 1 sz 4  
t M ty M u U ü Q v A z X  
zs X y Y us O választójel Q



Hekry-Mésdrea Dzsá  
Sugárzó nap-ism egy idegen bolygón (Serie IV Mysterium), 1916 körül,  
karton, olaj, 30 x 22,5 cm, magántulajdon







**HORTHY-VORTEX**



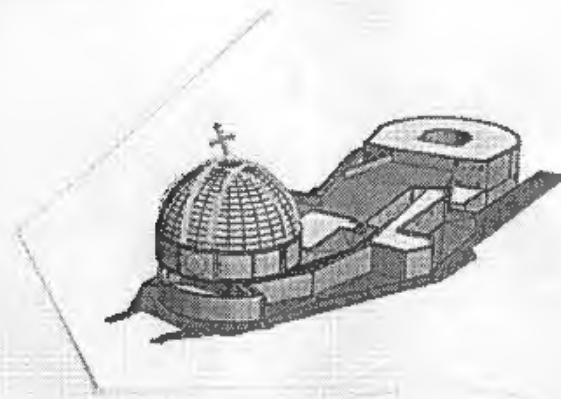


TAK!  
TAK!



RÜF  
RÜF -> NYÜSZÖ  
SZOBORCA  
TAK!

TAK!

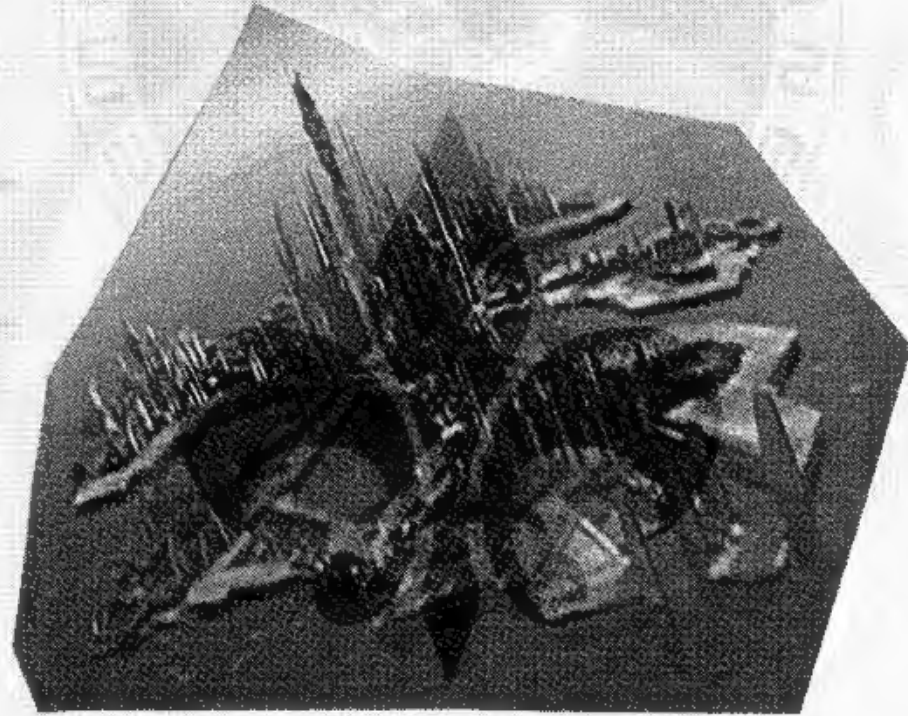


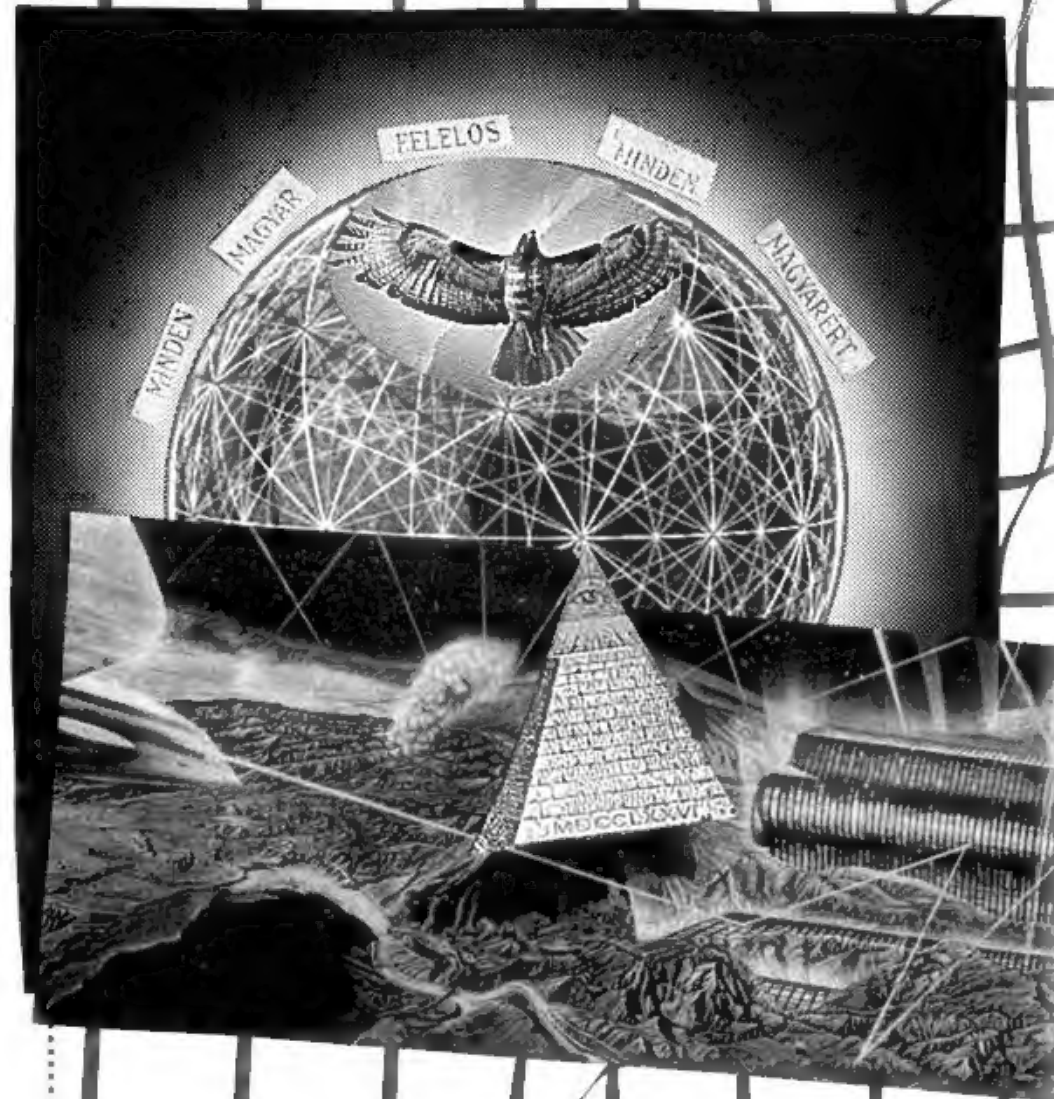
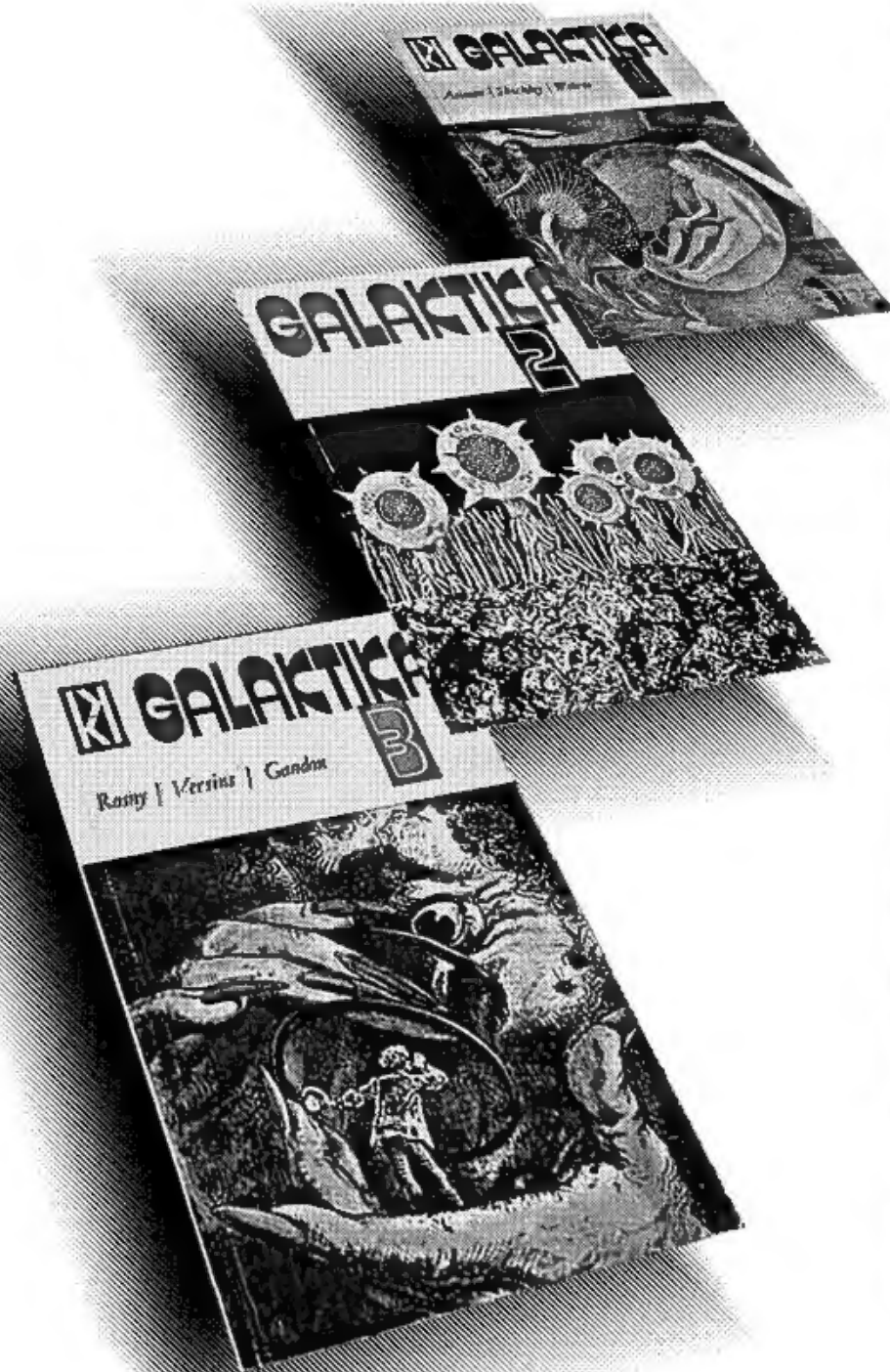
MAGYAR  
DELFIN  
TRAUMA!

↓  
SZABAD  
DELFIN!

↓  
SZABAD  
MAGYAR!

E HELYEN TALÁLKOZOTT  
VÁROSUNK UNNEPLŐ  
LAKOSSÁGA  
A VILÁG ELSŐ  
ÖRHAJÓSAVAL











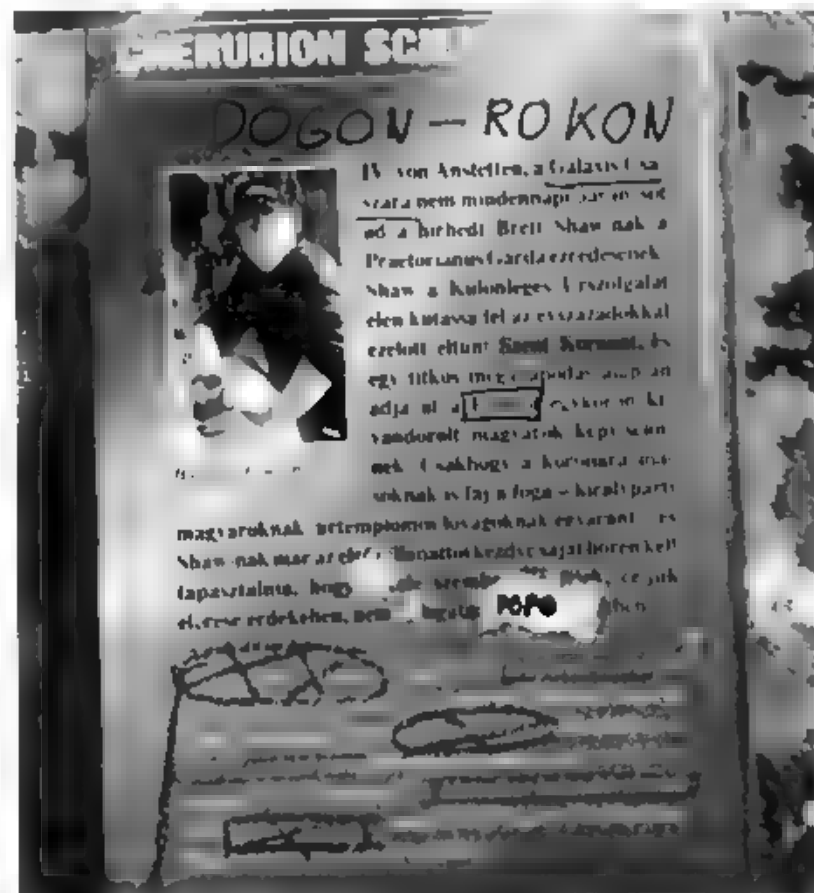
**CARPATICUS REX**







# HORTHY - SZAURUSZ

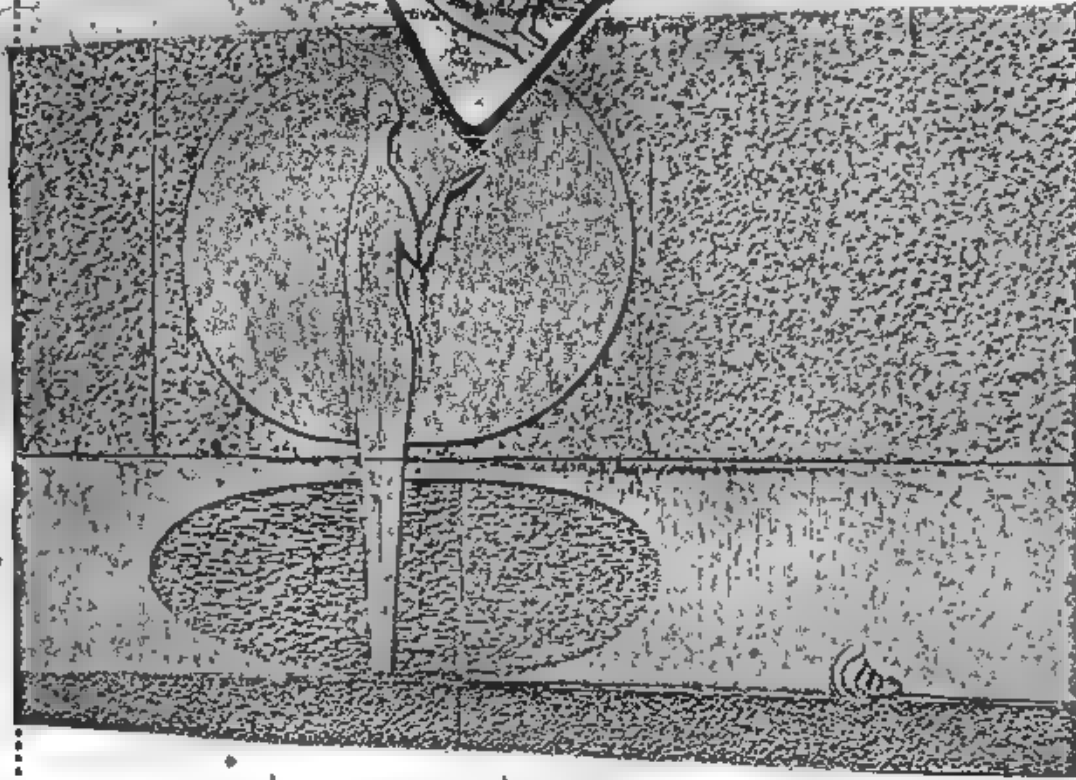


## TALÁLKOZUNK A SÖTÉT ANYAGBAN

Brett Shaw + 129 + NEPTUN + 21 ELEFANT =  
 + BAYER ZSOLT + 9 MAKI + SISSI + TIDESZ  
 + NÁZÁRETI + KÖLCSEY + HARAKIRI  
 → STOHL BUCI (?)



# *Kiáértvány Manifesto*





A hungarofuturizmus (HUF) a kulturális képzeletet kondicionáló mítoszfikció és esztétikai stratégia. Nemzeti és történelmi mítoszainkat megszállta a nacionalista ideológia, ezért vissza kell perelnünk őket, hogy újraépítsük a magyarságról való gondolkodás haladó formáit. A HUF célja a képzelet formáinak áthangolása térben és időben. Ez egyszerre történik az eredetnarratívák eltérítésével, kisajátításával, és a jövőre vonatkozó sejtések feletti monopólium birtokba vételével. A HUF ugyanis hisz az idő kizökkentésének erejében és az elmúlt, vagy talán sohasem volt jövőbe vetett bizalom helyreállításában.

Hungarofuturism (HUF) is a mythofiction and aesthetic strategy designed to condition cultural memory. Nationalist ideology has occupied and co-opted our national and historical myths, therefore we must take them back, so as to rebuild the progressive forms of thinking Hungarianness. The goal of HUF is the transformation of imagination in both a spatial and a temporal sense. This can be achieved through the creative rechanneling of narratives of origin and a restoration of hope in futures past, or even speculative utopian futures that never have been or never will be.

## 1. KOZMOLÓGIA

A HUF egy kísérleti földrajz keretében újratерemti a Kárpátok flóráját és faunáját. A benső rendszerkritik(ák) csődjére rámutatott arra, hogy ironia és reformálás helyett, „alternatív realizmusokra”, új fajokra, és új világokra van szükség. Ehhez a terraformáláshoz azonban fel kell vennünk egy földön kívüli pozíciót, mely az eredet megsokszorozásához szükséges distancia feltétele. Magyar Űrt követelünk magunknak a konzervatív Ég helyett! Ez nem eszképizmus, hiszen az Új Honfoglalás által nem adjuk fel a régi hazát, hanem az idegenség által írjuk át annak önazonosságát. Az Űr nem egy Másholba való vissza- és elvágást jelent, hanem a geofilozófiai koncepcióinknak a Másholból való reformálását.

## 1. COSMOLOGY

HUF is an experimental psychogeography that recreates the flora and fauna of the Carpathian Basin. The collapse of internal systematic critique has shown that instead of reformist transformation from within, we must create "alternative realisms", new creatures, races and worlds. Such a terraforming, however, demands a position of exteriority, a distance from which myths of origin can be multiplied to the point of absurdity. We demand a Hungarian Outer Space instead of a Conservative Sky! This is not escapism; instead, it is a new Hungarian land-taking that does not so much suspend the previous one, but rather rewrites it, incorporating other narratives. Hungarian Outer Space in this context is not another place; instead, it represents



Az Új Honfoglalás nemzeti XENOPO-LITIKÁT és nemzeti XENOESZTÉ-TIKÁT igényel! Az afrofuturizmushoz hasonlóan itt is egy olyan identitás-poétikai képzeletgyakorlatról van szó, mely a kisebbségi identitással való radikális túlazonosulásra épít. A magyarságtudat hegemon elbeszéléseivel szemben egy alternatív magyarságtudat, a posztmagyarság felfedezése a cél. A posztmagyarságba való hungarofuturista átlépés kulcsa a metamorfózis. Szíriusz népeként érkeztünk ide, és így is térünk vissza! Most és mindörökké! Ebben a xenoesztétikai átalakulásban a nemzeti identitás önidegensége és önazonossága közti harmadik teret lakjuk be, amikor a kivételesség túlhajszolása által nem csupán a geopolitikai, hanem a humánideológiák is dekonstruálódnak.

a geophilosophical concept, a desire for another place. The New Land-Taking demands a national XENOPOLITICS and national XENO-AESTHETICS! Similarly to Afrofuturism, this is an experiment in identitypoetical imagination, based on a radically ironic exaggeration of minority identity. As opposed to notions of Hungarianness currently hegemonic in Hungary, this is an alternative concept of what it means to be Hungarian, the discovery of a post-Hungarianism. The key to this Hungarofuturist mutational identity is the notion of metamorphosis as destination. Transformation is not a pathway: it is an end in itself. We arrived here as the People of Sirius, and it is there that we shall return! For now and forever! Within this xeno-aesthetic transformation, national identity becomes a stranger to itself,

A nemzet eredetének kilövése az Űrbe a nemzet idejének fellazítását is jelenti, hiszen a történelem képzeletgyakorlattá való átalakítása olyan téridőzavart hoz létre, mely megnyitja a magyar táj jelenébe való beavatkozást – a fiktív múlt és a fiktív jövő felől egyszerre. A posztmagyarrá-változásnak különböző formái vannak, melyek a hungarofuturista kozmológia tájékait lakják be az alábbi rendszertan szerint:

and we come to live in a space of liminality, in which the search for exceptionality is deconstructed, along with humanist and universalist illusions pertaining to the importance of humanity in the cosmos. The shooting up of national identity into space loosens the temporality of the nation, allowing us to reimagine history, tearing spacetime apart, opening the Hungarian landscape to otherworldly encounters – from here on out, the fictive past and an even more speculative future shall have their rightful places.

The Hungarofuturist landscape contains several different ways of becoming post-Hungarian. These ways of becoming can be structured along the following ontological order:

## 1.1. AKVATIKA

1.1.1. Imaginárius földrajzunk klausztrofób jellegét Trianonra vezetik vissza, ugyanakkor mi egy francia kastély ahhoz képest, hogy bolygónyi óceánokat veszítettünk el. Smafu! Nem bagatellizálni akarjuk a veszteséget, hanem rámutatni annak kozmikus léptékeire. A magyar bánat radikalizálása egyetlen reményünk és megváltó fegyverünk!

1.1.2. Az akvatikus trauma a belső tengerek elvesztését jelenti, amikor minden posztmagyar visszaréved az Eredetócánba.

## 1.1. AQUATICS

1.1.1. The claustrophobic geography of the Hungarian national imaginary can be led back to the Trianon Peace Treaty of 1920. But what is a French palace as compared to the planetary oceans we have lost! Nothing! We do not wish to lessen this national tragedy, rather, to show its cosmic proportions. The radicalization of Hungarian mourning is our only hope and our most effective weapon!

1.1.2. Aquatic trauma entails a loss of our inner oceans: every post-Hungarian wants to return to the Original Ocean.



1.1.3. Horthy volt az utolsó magyar seapunk, aki matrózmezben siratta a nemzet legnagyobb veszteségét. Sárkánytetoválása a legfőbb bizonyága annak, hogy a hungarofuturista lét = „tetovált lét” (Peter Sloterdijk).

1.1.4. Ezt ismerte fel Ferenczi Sándor a thalasszális regresszió fogalmának kidolgozása során, hiszen a kozmikus szülőcsatornán való átjutás a nemzettest számára is feldolgozhatatlan alapító esemény. A magyarság azóta is azért akar szaporodni, hogy tengerré-változzon.

1.1.5. Atlantisz elveszett, Trianon egy kabaré. Magyar delfineket! Nemo kapitány = Árpád.

1.1.3. Miklós Horthy was the last Hungarian seapunk, who mourned the greatest national tragedy dressed in sailor's clothes. His dragon tattoo is the surest sign that being a Hungarofuturist = "tattooed existence" (Peter Sloterdijk)

1.1.4. Sándor Ferenczi recognized this well when he worked out the notion of thalassial regression, for slipping out the cosmic birthing channel is an original and traumatic experience for all nations. Hungarians want to reproduce, so that they may once again become oceans.

1.1.5. Atlantis is lost, Trianon is a joke. We demand Hungarian dolphins! Captain Nemo = Árpád.

## 1.2. FÖLD

1.2.1. Mivel a ház „antropokozmikus képmására” (Gaston Bachelard) formált kultúra építménye, és vele a pincétől a padlásig terjedő, vertikálisan tagolt hatalmi struktúra végleg összeomlott, a HUF a romokon virágzó parazita-építészet eszméjét hirdeti.

1.2.2. Éljen a zombi médiumok archeológiája, éljen a nekro-architektúrák anarchiája!

1.2.3. Az underground mindig „lefelé” próbált terjeszkedni, egyszerre nyomták „el” és „le”. A vakondavantgárd a karkai odúlakó örököse, amely nem képes kilépni az önmaga és a hatalom által

## 1.2. LAND

1.2.1. As the house is a cultural construct built according to the “anthropocosmic image” (Gaston Bachelard), and the duality of basement/attic is arranged vertically, it also symbolizes an entire metaphysics centered around vertical existence. This metaphysics has collapsed, and therefore HUF must create a parasite-architecture from these ruins.

1.2.2. Long live the archaeology of zombie-media, long live the anarchy of necro-architectures!

1.2.3. The underground always strived to go “below”, it was driven under the land.

gerjesztett paranoid geográfiából.  
A HUF dekonstruálja a Nagy  
Avantgárd Odút, mert ás és ás,  
túlássza magát a Föld középpontjá-  
ba, hogy leszámoljon a fent és lent  
ideológiai értékkategóriáival.

1.2.4. A Föld középpontjában  
posztmagyar városok növesztik  
kristályos kupoláikat míg a hunga-  
roszaurusz keltetők Makovecz-ka-  
tedrálisa egyre újabb fajokat ont a  
bolygó beleibe. Így árasztjuk el  
felülről és alulról, kívülről és belül-  
ről az új magyar hazát!

Like a Kafkaesque mole, the avant-  
garde has for too long hidden in  
the shadows, unable to break free  
of a paranoid psychogeography  
created by power to restrict its  
subversive potential. HUF decon-  
structs the Great Avantgarde  
Burrow, because it digs ceaseless-  
ly, until it uncovers the core of the  
Earth, transcending ideological  
distinctions between above and  
below.

1.2.4. In the center of our planet,  
the crystal spires of post-Hungari-  
an cities emerge, while Hungaro-  
saur-breeders create and recreate  
new forms of life in Makovecz-  
cathedrals. From above and below,  
outside and inside, we produce a  
new Hungarian Homeland!



### 1.3. VIDÉK

1.3.1. A posztmagyar karnevál a vidék apokalipszise. A hatalom vertikálitása igazgatja a város és vidék dichotómiáját is, hiszen a szellemi polisz urai, a dzsentrik és a gyíkemberek vidékre szorították az alantas materializmust. De mi újra elhozzuk a központokba a parasztok bosszúját!

1.3.2. A HUF a glocalitás nevében felszámolja a központ és a periféria higiénikus elhatárolását!

1.3.3. GLOKALITÁS = lokális-globális parazitizmus!

### 1.3. THE COUNTRY

1.3.1. The post-Hungarian carnival is the apocalypse of rural Hungary. The verticality of power manufactures the dichotomy of city and country, for the powers of abjection and basal materialism have been ejected from urban, inner-city settings by gentrification and the evil lizard-people intellectuals. But we will bring back the revenge of the peasants into the decadent city!

1.3.2. In the name of glocality, HUF destroys the hygienic differentiation of periphery and center.

1.3.3. GLOCALITY = local-global parasitism!

1.3.4. Se a NYUGAT, se a KELET,  
hanem csillagközi invázió. Oda és  
vissza! A köztes harmadik xenopo-  
litikája, amikor a posztapokalipti-  
kus rommezőn szemétből emel  
technojurtákat Árpád kozmikus  
népe.

1.3.4. Neither WEST nor EAST:  
we demand interstellar invasion!  
Interstellar travel at the speed of  
light, Proxima Centauri, there and  
back. The xenopolitics of the  
Third Way, in which Árpád's  
people construct technoyurts  
from scrap metal upon a post-  
apocalyptic, technologically  
advanced artificial landscape.

## 1.4. ŰR

1.4.1. „És várj reám, én szép hazám, VILÁGŰR!” írja Tamkó Sirató Károly, a HUF-kánon egyik klasszikus költője. „TÜK TÜK NOVA-PUTY!” - hangzik ugyanez szíriusziul, mely a magyar nyelv őskódja, annak a posztplanetáris eredetnek a jele, mely kitüntet minden hungarofuturistát. Fedezd fel magadban a HUF-ot, és azonnal megtanulsz beszélni az őseid és unokáid nyelvén! Mert a dal egyszerre szól a múltban és a jövőben, ahogy a posztmagyarság sem valami eljövendő, hanem egy már-mindig-is jelenlévő tapasztalatforma.

## 1.4. OUTER SPACE

1.4.1. "And wait for me, my new homeland, OUTER SPACE!" – writes Károly Tamkó Sirató, one of the most essential poets in the HUF-canon. "TÜK TÜK NOVA-PUTY!" – reads the same sentence in the ancient Sirius language, the original Hungarian code which is a sign of our extraterrestrial origin, an origin of which every Hungarofuturist is proud of. Discover your own inner HUF, and you shall learn to speak in a moment the language of your ancestors and your future grandchildren! Because the song speaks to us from both past and future, in which post-Hungarianness is not



1.4.2. A Szíriusz-rendszerből való csillagközi migráció gondolata a palóc, sumér és dogon eredetmítoszok központi motívuma, mely megalapozza a HUF xenoretorikáját. A Szíriusz egy olyan nem-hely, mely a képzeletgyakorlat ívét és gyorsulását garantálja. A poszt-magyarrá-változás ebben az imaginárius vonzásterben történik meg, vagyis nem a Hold okozza metamorfikus kábulatunkat, hanem egy MÁSIK, sötétebb és idegenebb csillagközi mintázat.

1.4.3. Az űrlénnyé-változás idegen-né tesz a saját hazádban, de ezzel csak lehetőséget kapsz, hogy találj egy újat, időben és térben szét-szórva, egyszerre ugyanott és radikálisan máshol.

something to be, but an experience that has always been.

1.4.2. The desire to migrate back to Sirius is a central motif of Palóc, Sumerian and Dogon mythology, and is also a central aspect of HUF xenorhetoric. Sirius is a non-place in which imaginative practices guarantee ever more acceleration. Becoming post-Hungarian has already occurred within this imaginary space. It is not the Moon that gives rise to our desires, but ANOTHER deeper and darker constellation ...

1.4.3. Becoming-alien makes you a stranger in your own homeland, but this is just a chance to discover a new land, somewhere between here and there.

## 2. XENOBIOLOGIA

2.1. Mit jelent a posztmagyar ébredés? Ez nem karkai goblinizáció, ez büszke feltámadás! Fajok sokaságává hullunk szét Szíriusz fényei alatt, majd újra egyesülünk Mária országában.

Regnum Marianum!

2.2. Velünk van a búsok népe, akik már akkor Kárpátokat járták buzogányaikkal és kereplőikkel, amikor a székelyek még hungaroszauroszok voltak.

2.3. De ettől még velünk vannak a székelyek és a hungaroszauroszok is!

2.4. Látjuk az ősz-gyík-turul reptét a pikkelyes Hold körül, ahogy aztán megpihenve leszáll egy

## 2. XENO BIOLOGY

2.1. What does the post-Hungarian awakening entail? This is not a Kafkaesque goblinization, this is a proud transformation! We become a multitude of races, proliferating underneath the lights of Sirius, our new star, reuniting in the Virgin Mary's new country. Regnum Marianum!

2.2. The busós are with us, who were already present in the Carpathian Basin with their maces and rattles, even when the Székelys were mere Hungarosaurus.

2.3. But lo and behold: the Székelys and the Hungarosaurus are here as well!

hüllő-arcú avar királyra!

2.5. Hungaroamazonok, lúdvércek, vajákosok, lósámánok, szép-asszonyok és medveemberek! Aki nem velünk van, az is velünk van.

2.6. „A magyarság a magyar paraszt. Semmi sincsen már kívüle, ami magyar és mindenki, aki magyar, csak általa lehet az.” – írja Szabó Dezső.

2.6.1. Mit üzen ez a hungarofuturistáknak? Hogy menjetek szét a magyar falvakba, járjatok szét a magyar paraszt között! Szívjátok tele a tüdőtöket a lelkével! Hogy bennetek legyen a magyar paraszt, mint a kenyér és a hús a testben, mint az erő a friss növényekben, mint a hit a keresztes vitézben. A magyar paraszt legyen természetek

2.4. We see their ancient lizard-eagle flights, as they orbit around the scaled Moon, sometimes coming to rest upon the shoulders of an Avar king!

2.5. Hungaroamazons, spirits, mages, shamans, witches and bear-men! Those who are not with us are also with us.

2.6. The technopeasant. "Being Hungarian means, first and foremost, being a peasant. There is nobody else who remains truly, essentially Hungarian, and anybody else who wants to be Hungarian can only be so through the Hungarian peasant" –writes Dezső Szabó.

2.6.1. What does this mean for Hungarofuturists?



gyökere s virágaitok mélyebb színei! Itt minden igazi építés alapja a magyar paraszt. És sírboltot épít a magyarságnak mindenki, aki nem erre az alapra épít.

2.6.2. Csakhogy a sírbolt már elkészült. Bele kell lépnünk az élőhalott termelésbe, hogy újjászülethessen a magyarság. Kenyérként és húsként esszük meg a magyar paraszt kultúrájának maradványait. A rurális zombikultúra kisajátításával visszamészítjük a faj ősi energiáját. Nincsenek evidenciáink, csak technológiai törmelékek, fényképek, hangfelvételek, subák és álbajszok. Színházat csinálunk a temetőből, ahol haláltáncot jár a népi esztétika.

It means, first and foremost, that we must travel to Hungarian villages, and get to know rural Hungarians. Live and breathe like a peasant. You must have the Hungarian peasant within you, like bread and meat, like chloroform in plants, like belief in a Crusader. The Hungarian peasant is the root of your productivity and the brightest color in every flower. All our creativity is rooted in the Hungarian country. And anybody who thinks they can separate themselves from this vitality is building nothing but death.

2.6.2. But the tombstone is already finished. We must accept the possibility of producing the living-dead, so that the Hungarian

2.7. Mamuttá-válás, hungaroszaurusszá-válás, technoparaszt-tá-válás, ezt a referencia nélküli metamorfózist praktizáljuk, hogy a hiány és távollét felől, intenzív gyászmunkával építsük újra a fajt. Gyászolok, tehát vagyok, kísértetek táplálják gyökereimet, de mégis kibomlik az alkonyi virág az antropocén kertjében.

nation may be reborn. We tear apart the remnants of Hungarian peasant culture as if it were a juicy, fatty piece of pork. Through a zombification of rural culture, we can regain the power of the Hungarian race. There are no essences, just technological remnants, photographs, sound recordings, caps and fake mustaches. We have made a theater from the cemetery, in which "népi" culture dances its death's dance.

2.7. Becoming-mammoth, becoming-Hungarosaur, becoming-technopeasant, we practice all of these non-referential metamorphoses, so that we may reconstruct a new race from

### 3. ANAKRÓNIA

3.1. A HUF nem hisz a történeti futurizmus technoutópiájában. Nem töröljük el a múltat, mert retrofuturistaként egyszerre utazunk vissza és előre, hogy az idők kereszteződésében zaklassuk a jelent!

3.2. Az Űrbe-való-kivetődés és az Űrből-való-visszatérés téridő-hurka nem a Föld történelmétől való búcsúzás, hanem a történelem és a világ szétváltságának felmutatása. Ez az anakrónia eseménye. Posztmagyarrá-válás a jelenvalónak szétváltsága a jelenlétben, a jelen időnek a nem-egyidejűsége önmagával, vagyis a fantomok ideje.

multiple absences and methods of mourning. I mourn, therefore I am: our roots are nourished by specters, which give birth to aborted futures in an Anthropocene garden.

### 3. ANACHRONY

3.1. The HUF does not believe in the techno-utopia of the historical futurism. As retrofuturists we are not deleting the past. We are traveling back and forth in time in order to subvert the present!

3.2. Expulsion into Space and the return from the Outside do not represent a final transcendence of Earth and history, however, it does represent a fundamental

Ebben a fantomidőben látogatjuk a magyarokat az Űrből, ami a történelem szempontjából a vissza és az előre közti szakadás belakását és felügyeletét jelenti.

3.3. Nem nemzetkép van, hanem „nemzetgép” (Borbély András), mely a nemzeti tudattalant kondicionálja. A HUF feladata a nemzetgép megbontása, kisajátítása és újraprogramozása, mely az anakronizmusok megidézése által megy végbe.

3.4. Az anakronizmus géprombolás, de nem a kalapáccsal való filozofálás destruktív módján, hiszen nem a gépezet elpusztítása, hanem visszafoglalása a cél. A kalapács a gép működésének a felerősítését szolgálja, tesztelést,

separation of history and the world. This is the event of anachronism. Becoming post-Hungarian is the separation of the present from itself, a non-presence that is estranged from everything. Now is the time for phantoms! Hungarofuturists thrive in an environment characterized by phantom temporality. Visiting ancient Hungarians in Space, we come to occupy an Outside that cannot be reterritorialized by power. HUF does not believe in mere futurist technoutopianism, because we travel both back and forward, so that we may terrorize the present! Turner, a character in the 1970 film *Performance* portrayed by Mick Jagger,



ellenőrzést, felügyeletet, gondozást és „túlazonosulást” (Slavoj Žižek). Ez a hungarofuturista hazaszeretet definíciója: a nemzetgép irritációja a kalapács erotikájával.

3.5. A HUF követi, zaklatja és megszállja a nemzetgépet, majd ráakasz kodik, hogy addig irritálja az ideológiai kódot, míg végbe nem megy a túlazonosulás. A posztmagyar tehát nem tagadja és/vagy parodizálja a nemzetgép retorikáját, hanem az irónia fedezéke nélkül, a beomlásig hajtja túl.

3.6. Nincs magyarabb a posztmagyarnál.

says it well: "we have to go much further... much further back! And faster."

3.3. The decomposition, reprogramming and rebuilding of the "nation-machine" (András Borbély) is a goal directed at the restoration of an everpresent anachronistic time. Such a bold goal demands a post-Hungarian spatial and temporal tactics.

3.4. Anachronism is a kind of Ludditism, but not in the Nietzschean sense of philosophizing with a hammer, for there is no question of destroying the nation-machine in this postglobal day and age. The hammer serves the goal of discovering the machine, testing it, checking for its

3.7. Az eredmény paradox érzékiség, az ekto plazma hamis húsa, valami olyan, ami nem lehet, de mégis van. Ez a távollétszerű jelenlét a hungarofuturizmus létmódja, hiszen a posztmagyar honfoglalás nem más, mint kísértetjárás, amikor a tájat lakhatatlanná tesszük, hogy újraalapítsuk a nemzetet. Nem először, nem másodszor és nem is harmadszor, hanem oda és vissza – hiszen a Szíriuszon minden megtörténik, amit itt elfojtanak.

3.8. Éljen Magyarország, éljen a haza!

reactions, caring for it, even "overidentifying" with it (Slavoj Žižek). This is the very definition of the love of the nation: the irritation of the "nation-machine" with the erotics of the hammer.

3.5. The reprogramming of the nation-machine does not create organic knowledges and narratives, but anachronisms, phantomlike events in which the incompatibility of the various elements hybridizes history and the cosmos until the very moment of "overidentifiacion". Thus, the Post-Hungarian does not neglects and/or parodizes the rhetorics of the nation-machine since, without the protection of the shield of irony, it over accelerates that until

it final collapses.

3.6. One cannot be more Hungarian than the Post-Hungarian.

3.7. The result is a paradoxical sensuality, an ectoplasm composed of artificial meat, something that should not exist – yet is. This present absence is the mode of being specific to Hungarofuturism, because the post-Hungarian land-taking is nothing, if not a spectral haunting, in which the homeland becomes unholy, profaned and sacrilegiously debased, uninhabitable until the point wherein another people, another Hungarianness can reoccupy its desolate remnants. Not once, not twice, and not thrice: there and back – on Sirius, anything can happen.

#### 4. PANTHEON

Csontváry Kosztka Tivadar, Bolyai  
János, Petőfi Sándor, Hunyadi  
János, Derkovits Gyula, Mátyás  
király, Ady Endre, Matolcsy  
György, Bartók Béla, Zrínyi Miklós,  
Verne Gyula, Bayer Zsolt, Liszt  
Ferenc, Csihar Attila, Arany János,  
Makovecz Imre, Zalatnay Sarolta,  
Móricz Zsigmond, Horthy Miklós,  
Lukács György, Tamkó Sirató  
Károly, Benczúr Gyula, Ligeti  
György, Esterházy Péter,  
II. Rákóczi Ferenc, Dezső Szabó,  
Kozsó, Garaczi László, Karády  
Katalin, Kossuth Lajos, Léda,  
Komjáthy Jenő, Kodály Zoltán,  
Jókai Anna, Árpád vezér, Janus  
Pannonius, Pataky Attila,

3.8. Long live Hungary, long live  
the homeland!

#### 4. PANTHEON

János Bolyai, Tivadar Csontváry  
Kosztka, Sándor Petőfi, János  
Hunyadi, Gyula Derkovits,  
Matthias Rex, Endre Ady, György  
Matolcsy, Béla Bartók, Miklós  
Zrínyi, Gyula Verne, Zsolt Bayer,  
Ferenc Liszt, Attila Csihar, János  
Arany, Imre Makovecz, Sarolta Za-  
latnay, Zsigmond Móricz, Miklós  
Horthy, Lukács György, Károly  
Tamkó Sirató, Gyula Benczúr,  
György Ligeti, Péter Esterházy,  
Ferenc Rákóczi II., Dezső Szabó,  
Kozsó, László Garaczi, Katalin  
Karády, Kossuth Lajos, Léda, Jenő



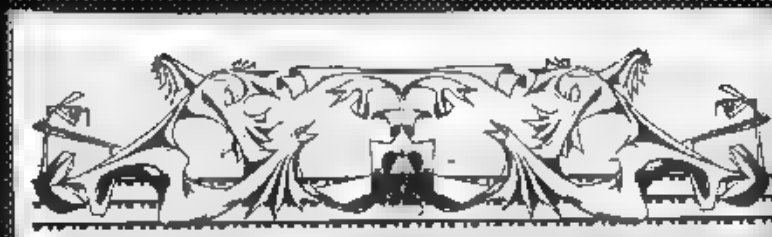
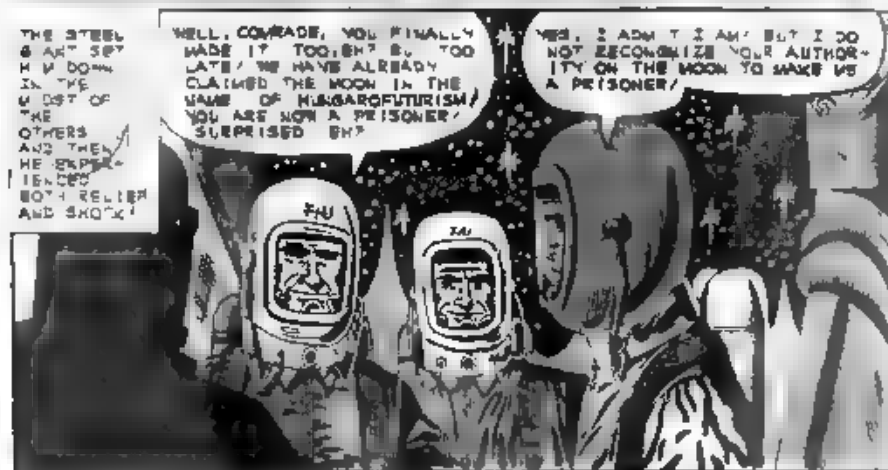
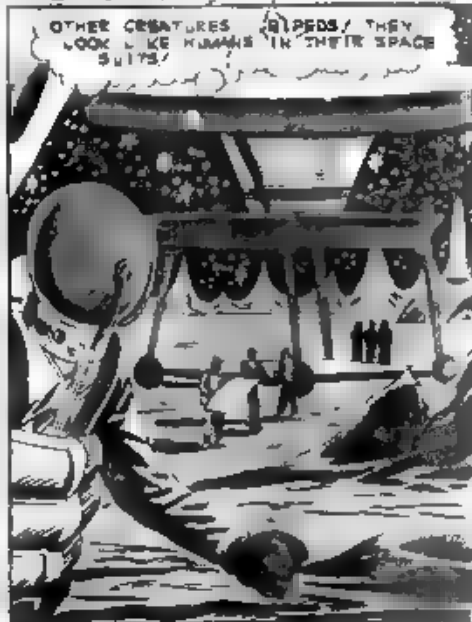
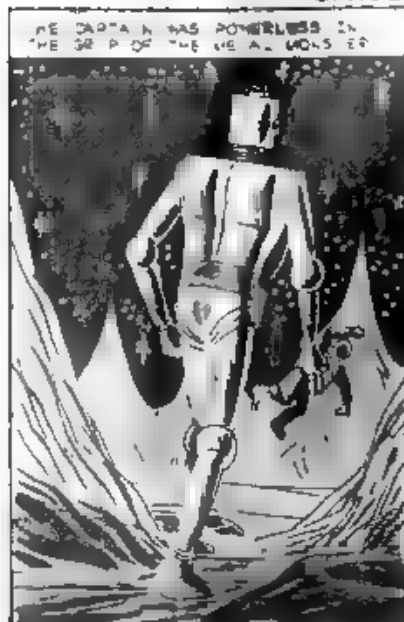
Kaffka Margit, Attila hun király,  
Soros György, Szilárd Leó, Báthory  
Erzsébet, Németh László, Jancsó  
Miklós, Vörösmarty Mihály,  
Hernádi Gyula, Szendrey Júlia,  
Gulácsy Lajos, Csoóri Sándor,  
Kassák Lajos, Mick Jagger, Juhász  
Ferenc, Uitz Béla, Tamás Gáspár  
Miklós, Wittelsbach Erzsébet  
magyar királynő („Sisi”), Kölcsey  
Ferenc, Bogár László, Jókai Mór,  
Kádár János, Czóbel Minka,  
Moholy-Nagy László, Szaniszló  
Ferenc, Nagy László,  
XXXII szíriuszi király, Csáth Géza,  
Erich von Däniken, Mézga Géza,  
Fekete György, Hajnóczy Péter,  
feLugossy László

Komjáthy, Zoltán Kodály, Anna Jókai,  
Grand Prince Árpád, Janus Pannoni-  
us, Attila Pataky, Margit Kaffka,  
Attila the Hun, George Soros, Leó  
Szilárd, Elizabeth Bathory, László  
Németh, Miklós Jancsó, Mihály  
Vörösmarty, Gyula Hernádi, Júlia  
Szendrey, Gulácsy Lajos, Sándor  
Csoóri, Lajos Kassák, Mick Jagger,  
Ferenc Juhász, Béla Uitz, Gáspár  
Miklós Tamás, Empress Elisabeth of  
Austria (“Sisi”), Ferenc Kölcsey,  
László Bogár, Mór Jókai, János Kádár,  
Minka Czóbel, László Moholy-Nagy,  
Ferenc Szaniszló, László Nagy, XXXII  
the great king of Sirius, Géza Csáth,  
Erich von Däniken, Géza Mézga,  
György Fekete, Péter Hajnóczy,  
feLugossy László

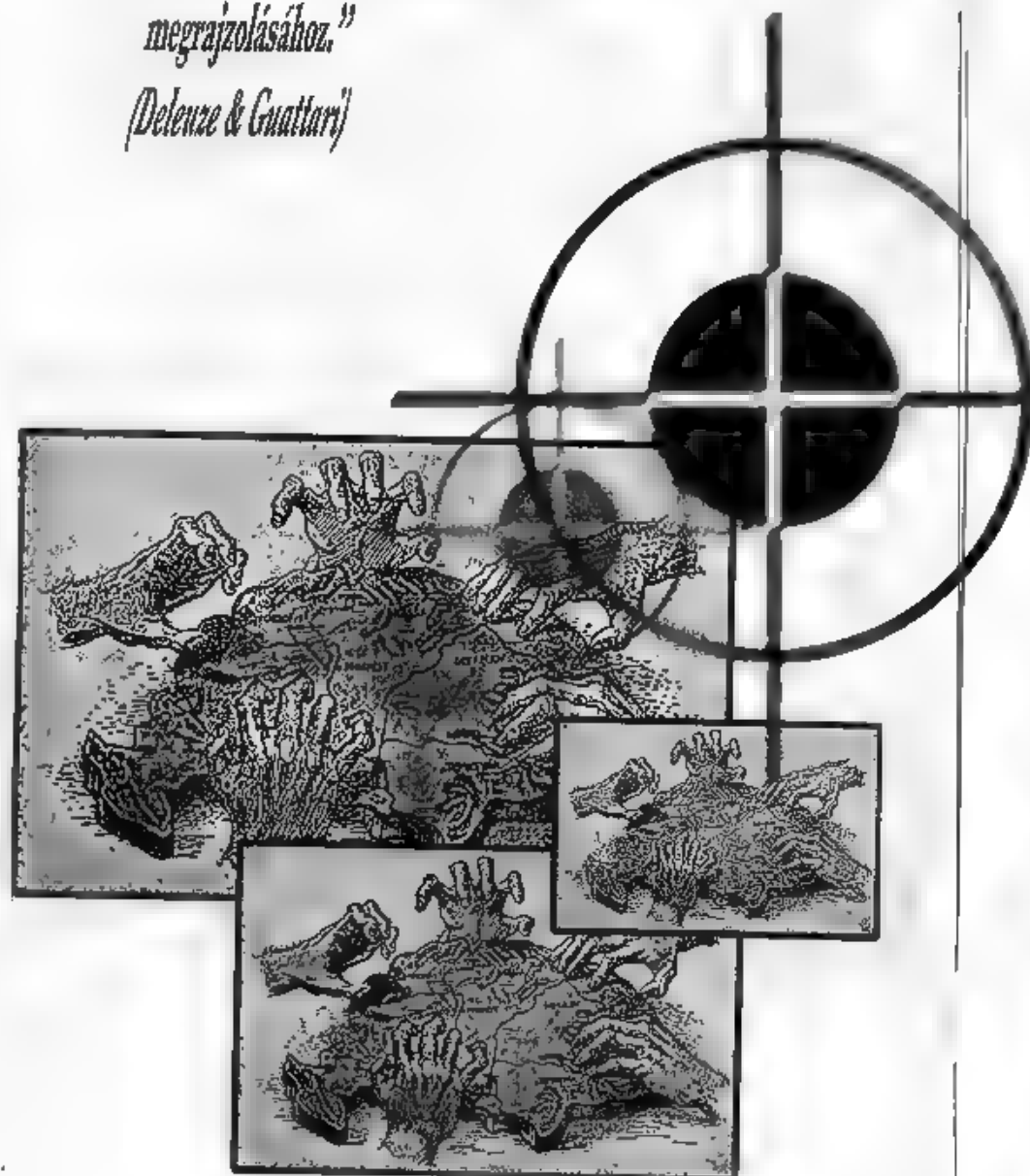
2017-2018



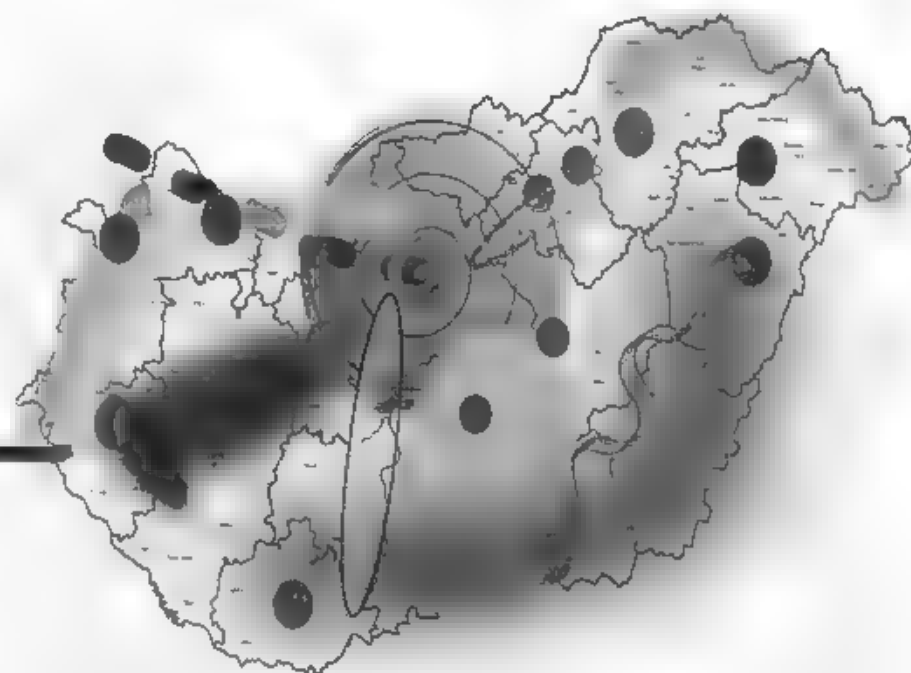
# SPACE ADVENTURES



*„Az írásnak semmi köze nincs a jelentéshez, inkább csak a  
jövendő tájékok földméréséhez, térképének  
megrajzolásához.”  
(Deleuze & Guattari)*



## MAGYARORSZÁG TÉRSZERKEZETI ÖSSZEFÜGGÉSEI FEJLŐDÉSI TENGELYEI – GEOMODELLJEI



Nyugat-magyarországi modernizációs vonal

Duna-menti innovációs tengely

„Magyar banán” fejlesztési övezet

Balaton-régló (Balatoni hal) – az okos tavak térsége

Közép-magyarországi gyűrű – csapágyvárosok

Déli Duna csáp

Duna-Tisza közli vállalkozói hátság – Kert-Magyarország

Dél-magyarországi bumeráng

Dél-keleti sárkány fejlődési zóna

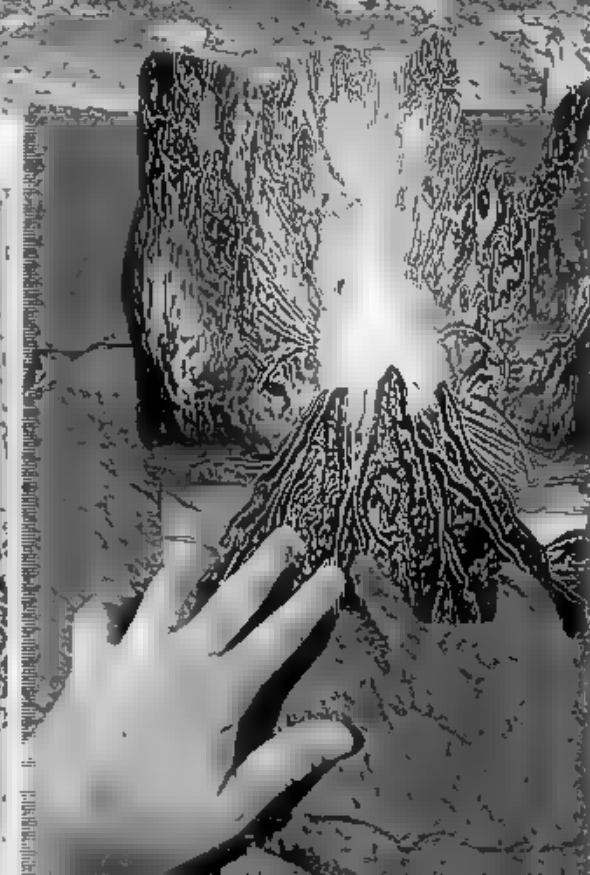
Észak-kelet-magyarországi fal

Észak-kelet-magyarországi innovációs tengellyel

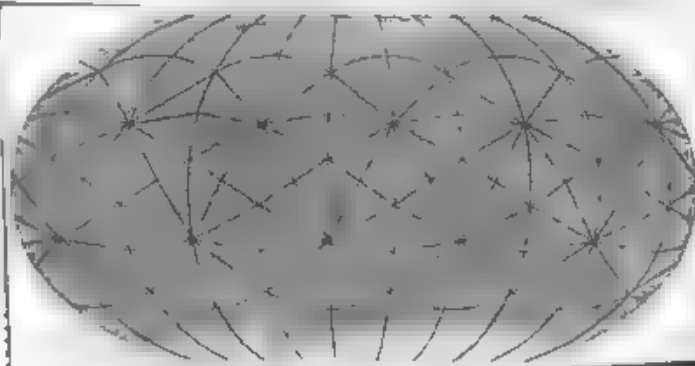
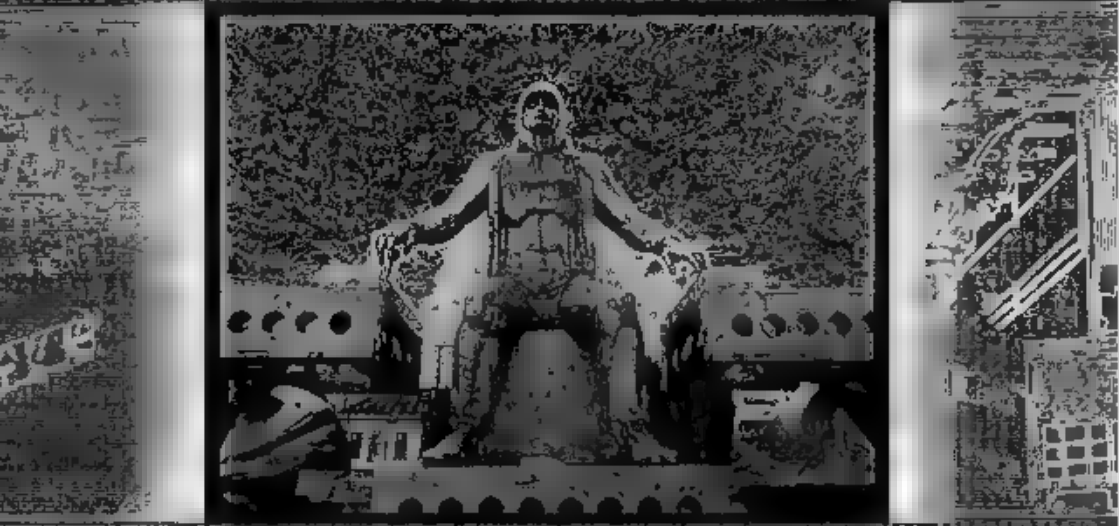


**MARKÓT**

*Hungarosaurus tormai >>>*



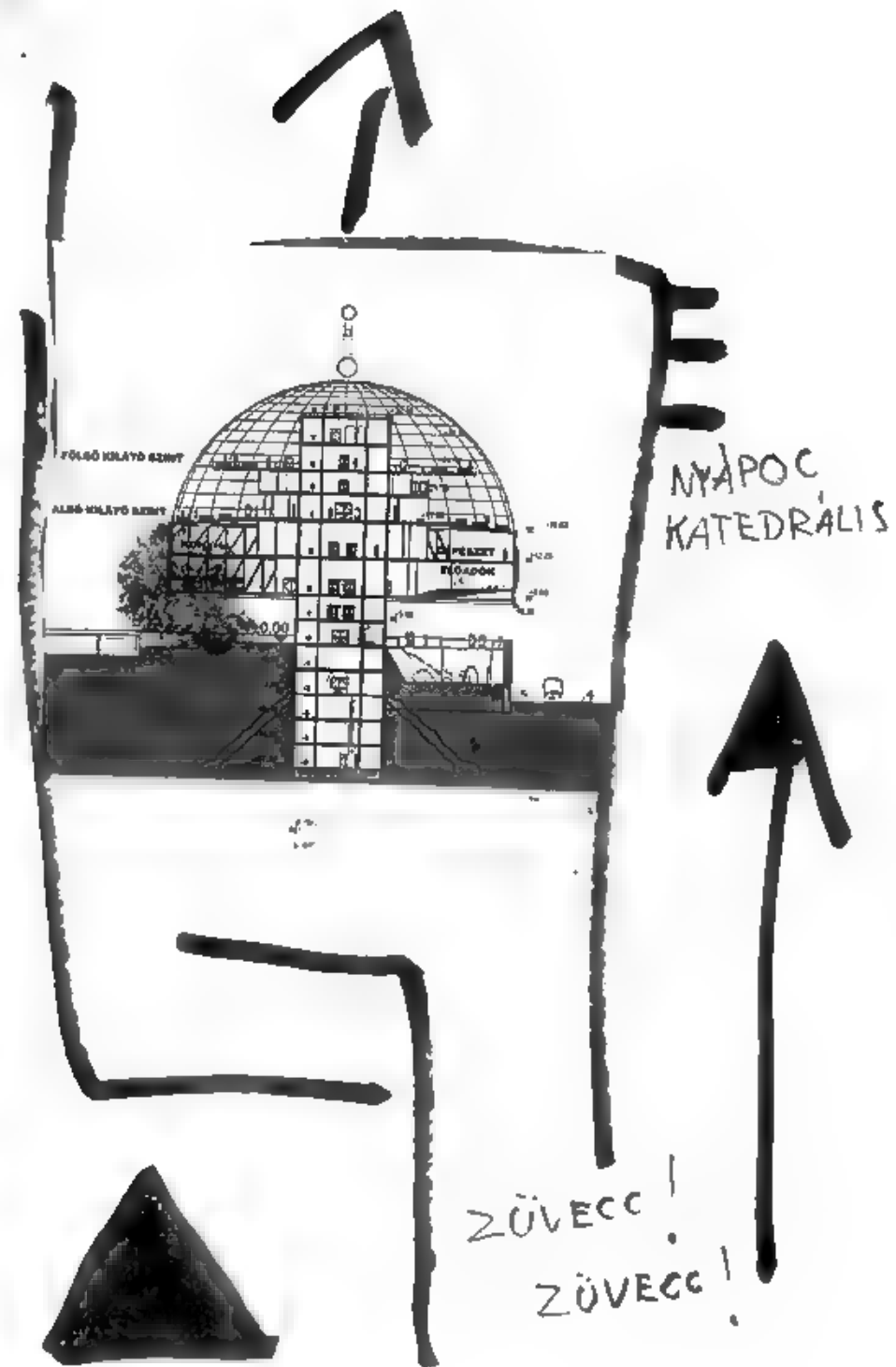


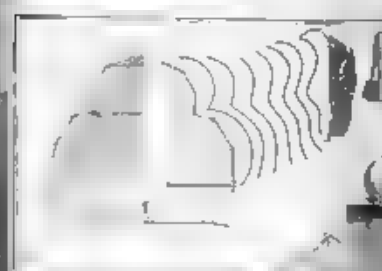


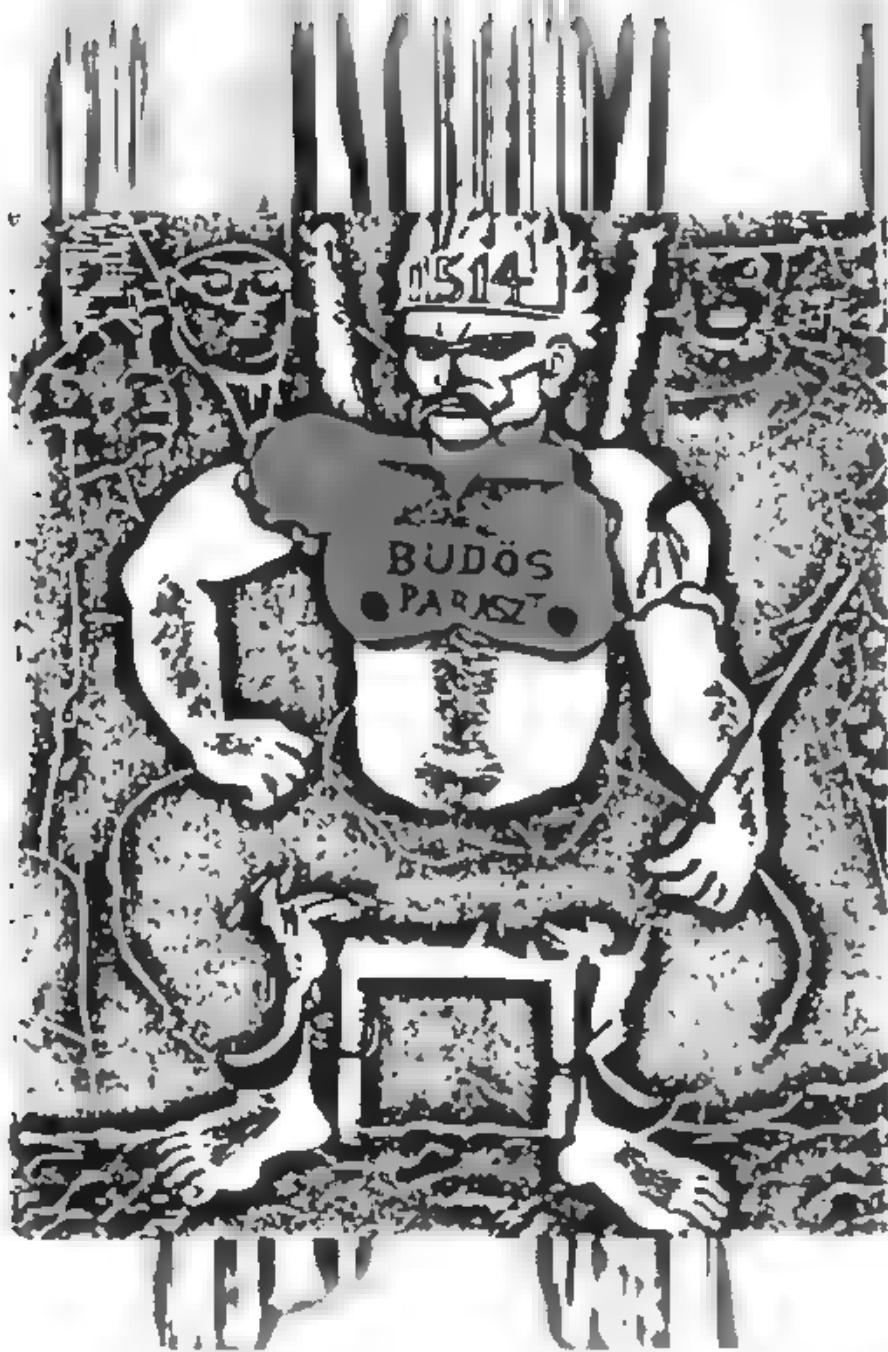
WELL, COMRADE YOU FINALLY  
MADE IT TOO SK? BUT TOO  
LATE WE HAVE ALREADY  
CLAIMED THE MOON IN THE  
NAME OF HUNGAROFUTURISM!  
YOU ARE NOW A PRISONER!  
SURPRISED EH?

SOSE VOLTUNK  
FOLDIEK





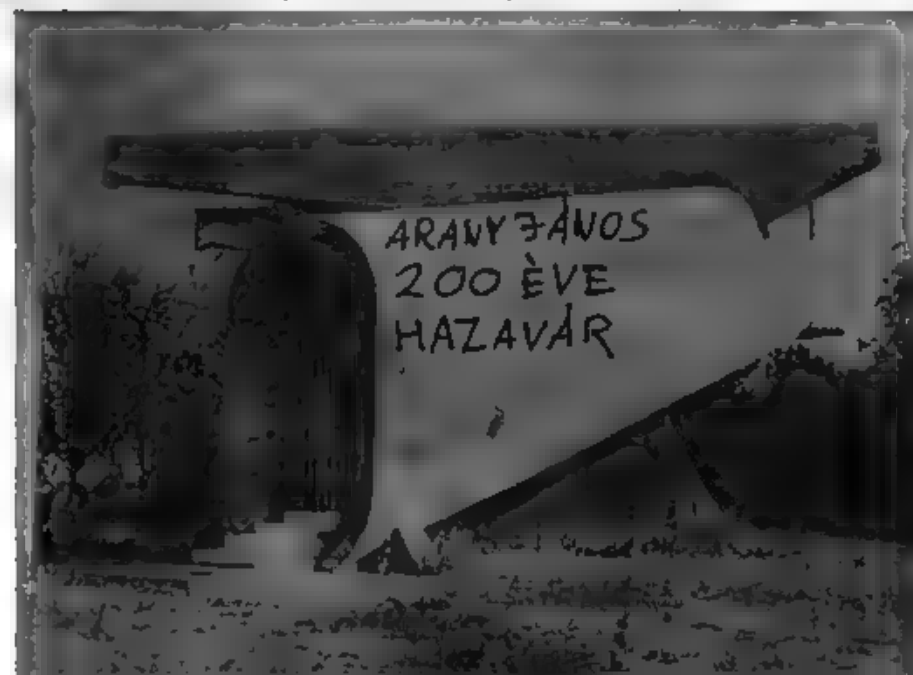




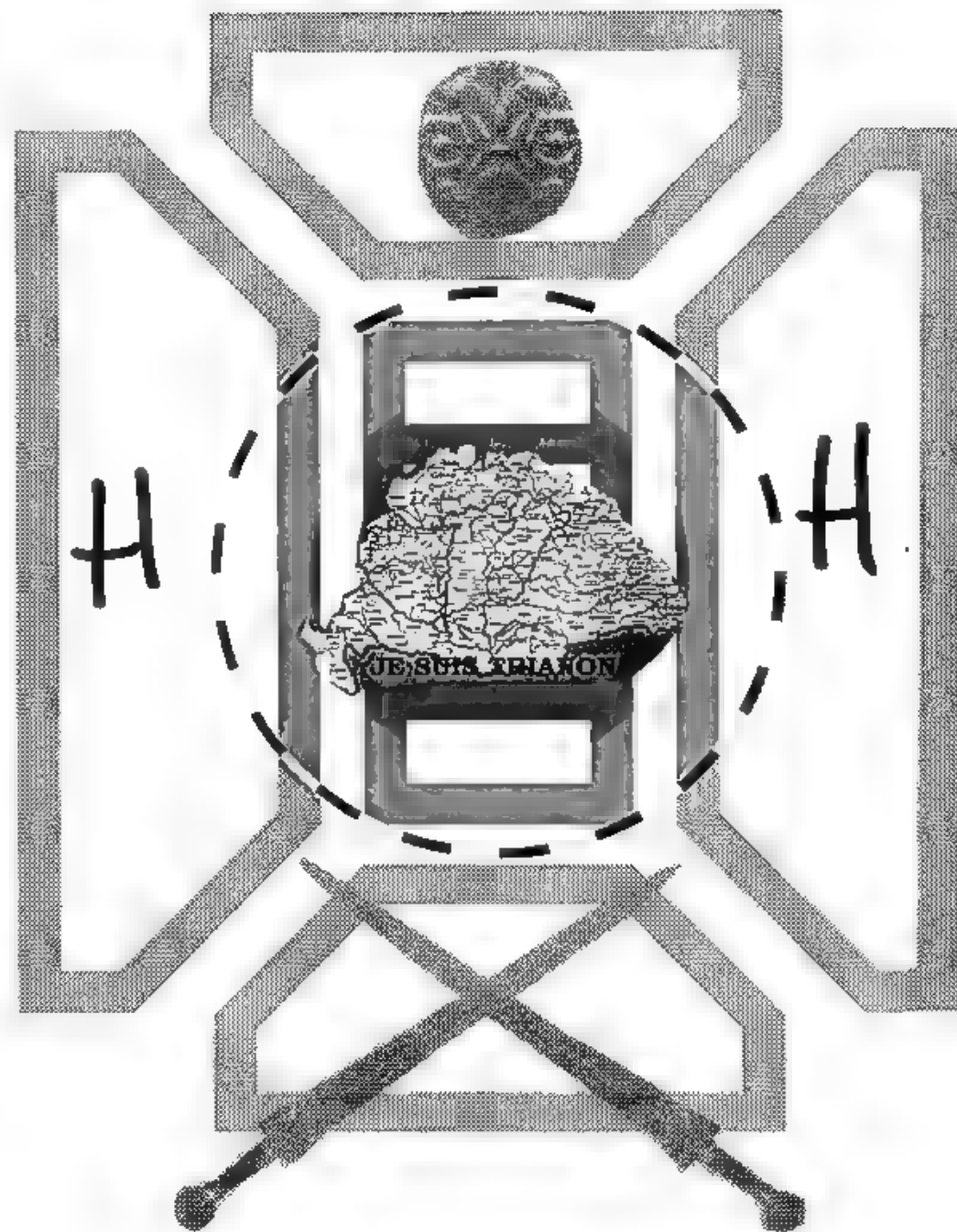
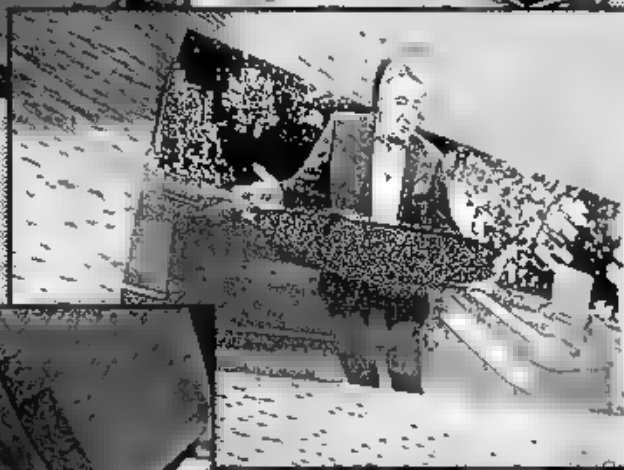


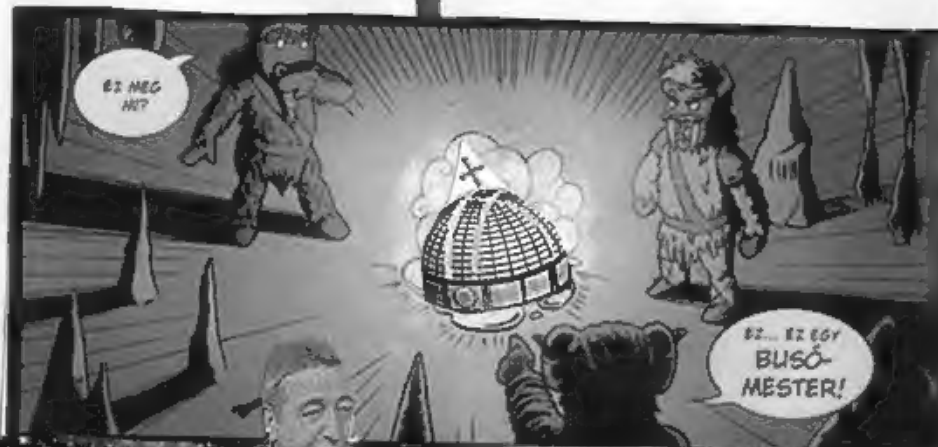
"Sputnikbeobachtungstation"

Tervező: Zalotay Elemér, Szombathely 1967-68





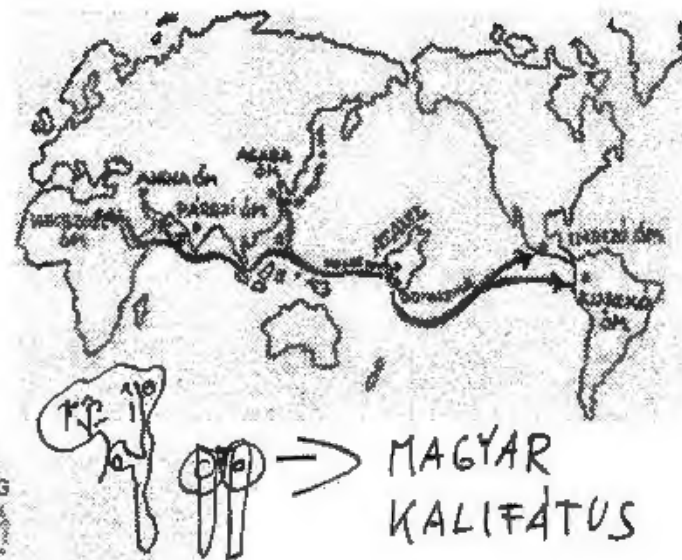




A NÉP HŐSE



Ataisz



- A Kesztrons
- B Dorozsma
- C Tigris
- D Hangun
- E Gara zúgó
- F Kékely hegység
- G a mai Hawaii-szig

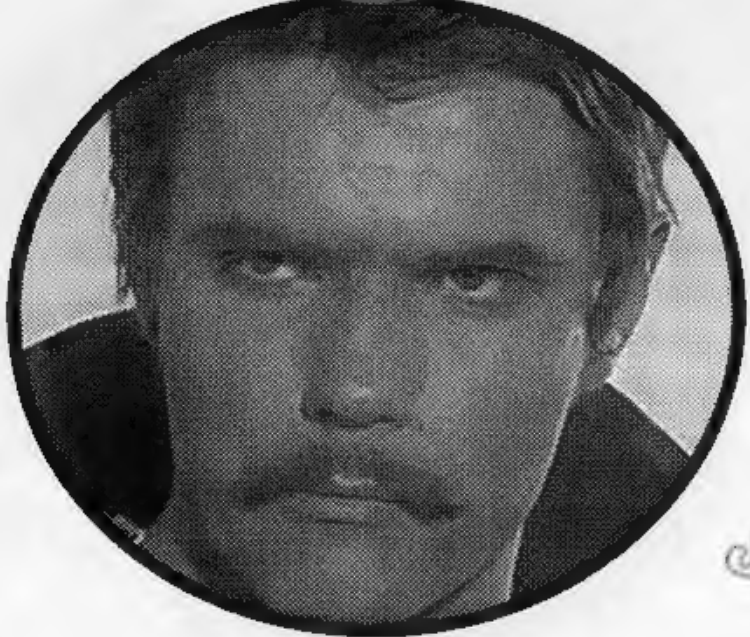
HORTOBÁGYICÁPA

Ataisz - Az őshaza

A történelem előtti időkben több kontinens is létezett a ma ismerteken kívül, a Földet időnként megrázó kataklizmák bizony többször átrajzolták a bolygó felszínét.

A legrégebbi, amit ismerünk ezek közül, Lemúria volt.





"Mi van még, a Földgolyó és a Földgolyó mögött, a szalmaszáron fölűl szappanbuborék tágulása, világűr anyagpontjain, anyag-szigetein, miféle szörnyek, szörnyetegek, látomások, csöndek, tüzek, izzások, gomolygások, örvények, gyászok, hitek? Miféle Tények, Fények, Lehetőségek, Remény-Anyagbizalmak, Világok, amik meg isse halnak? Túlvilágok, vagy Alvilágok? Asszonyom fölkeltelek! Látod azt a fénypontot ott? Mi lehet az az űr-irgalmú lámpa? Hideg fény csak? Halálsugárzás? Csönd-tűzpont? Élet-atomreaktor-örvényanyagömb? Vagy csak a csönd halál-mellbimbója? Élő anyag? Vagy halott fényüzenet-átok? Két kölyök kezemmel szétfeszítettem a fölöttem csüngő Tejútgyémánt-hüllő fejét, szétfeszítettem kezeimmel a sorsomra csüngő Tejút krokodilus-száját, a gyönyörű iszonyat űrbeli hulló-ös-száját feszítve szétnyitottam, a lángoló ös csillagkéreg csőrfejét, sbajszos kisfiú költőfejemet az űr-gyöngykása Tejút krokodil-szájába dugtam, az űr hosszúkas csőrszerű, gyémántkéspatkó-fogsorú hullószájába, alattam, fölöttem nyálás, zománcos csillagfogak, s émelegtem a Tejút-krokodil-leheletében, mint igazi zenész a rossz zenében, a döng-gőzű fekete űrszákba dugtam

# Juhász Ferenc a proto-hungarofuturista

technologicusunddasunheimliche.com/hungarofuturism.html

fejtem, a hosszúkas krokodilus-csillag-vödörbe, a forró krokodil-száj-csillagharisnyába, a fekete lázüvegbe, a kitért csillag-öscipő üresség-üvegbe, mint Óriásországban Gulliver, aki egy óriás aranycipőjébe dugta fejét, elöl az orrnál, mert a cipő talpa az orrnál levált, mi van az űrfekete, szóltan hullótorokban, mert a Tejút szívéig akartam látni én, látni odabent, a kitért gyémánt kocsonya-ös harisnyaszák törzsközepén a Tejút-öshüllő ös-szívet, ahogy lüktet, dobog, csöndesomag-fekete, tűzesomag-ösféher-létével énekel! A Mindenség szívébe néztem én! Fölágaskodtam a Tejútig, hogy a Mindenség Szent Szívébe lássak! Mert tudnom kellett léteitkait! Ezért vagyok ma itt! Ezért! A Tejút szétfeszített száján bélestem a Mindenség Csillagsötét Tieszébe én, és nem féltem, hogy a Tejút ifjú fejemet leharapja. És a Szaturhuszgyűrű volt ifjúságom kalapja. És a Tejút volt ifjúságom fényes inge! Aranying ifjú szívemen. Gyémánt-ing ifjú hitemen. Tűzinge az Új Csodálkozásnak! És ittam a Tejút, mint a mészárosok bűgréből a friss, forró marhavent."

http://



Részlet Juhász Ferenc Halott feketezenéből (1985) című művéből. Kompilálta: Nemes Z. Mária (2017).

# Technologie und das Unheimliche HUNGAROFUTURISM: MANIFESTO

Collages based on visual contents from  
the collective subconscious of all Hungarians:  
Zsolt Miklósvölgyi, Mórió Z. Nemes, Peter Lowas

Text:  
Zsolt Miklósvölgyi, Mórió Z. Nemes

Translation:  
Ádám Lovász

Layout, post-production:  
Mark Fridvalszki

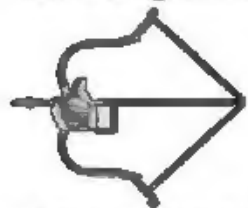
Special thanks:  
To all the terrestrial and extraterrestrial Hungaronauts

Quote on the back:  
Károly Tamkó Strató: A három űrsziget (1969)

Printing technique:  
Digital print / Printed in Budapest (EU)

Edition:  
2nd edition of 100 copies (2018)

Info:  
<http://technologieunddasunheimliche.com>  
<http://soundcloud.com/technologieunddasunheimliche>  
[technologieunddasunheimliche@gmail.com](mailto:technologieunddasunheimliche@gmail.com)



© 2018 Technologie und das Unheimliche





ÉS VÁRJ REÁM, ÉN SZÉP HAZÁM,  
VILÁGŰRI!

"AND WAIT FOR ME, MY BEAUTIFUL HOMELAND,  
OUTER SPACE!"

